

PER BOYE HANSEN

Umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery

opera

„Self-made woman“ ve Státní opeře

Státní opera uvede v rámci projektu Musica non grata po 102 letech jeden z nejúspěšnějších operních titulů první poloviny 20. století – *Vzdálený zvuk* Franze Schrekerova v režii dvojnásobného držitele Golden Mask Award Timofeje Kuljabina, jenž se představí v českém debutu. Premiéry se uskuteční 20. a 26. března, další představení jsou plánována na 29. března a 3. a 10. dubna.

„Vzdálený zvuk je pro mne příběhem dnešního světa, odehrávajícím se v neurčitém, životem pulsujícím, moderním evropském městě. Stejně jako ve Schrekerově libretu jsme i v našem pojetí svědky vztahu dvou lidí a přihlížíme jejich třem setkáním a opětovným odloučením, mezi nimiž uběhne vždy několik let. Tento příběh však pro mne není vyprávěním o romantické lásce a klamných iluzích, ale zamyšlením se nad podstatou a právy skutečného talentu. O to více, pokud takový talent náleží ženě,“ představuje svůj režijní záměr **Timofej Kuljabin**. Opera, jejíž historie se začala odvíjet na počátku 20. století a o jejíž uvedení v Praze usiloval Alexander Zemlinsky od roku 1911, měla nakonec svou premiéru 18. srpna 1912 ve Frankfurtu nad Mohanem. Nové německé divadlo v Praze však bylo druhou operní scénou na světě, která tento titul uvedla. Stalo se tak 20. května 1920 pod taktovkou Alexandra Zemlinského. *„Schrekerova tvorba zažívá v posledních letech v Evropě velkou renesanci, takže když jsme se rozhodli realizovat projekt Musica non grata, bylo mi jasné, že Vzdálený zvuk bychom do něho měli určitě zařadit. Jde o mimořádně krásný, pozdně romantický hudební jazyk s velmi silným autobiografickým příběhem. Osobně si myslím, že je to jedno z mistrovských operních děl 20. století,“* říká umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery **Per Boye Hansen**.

Inscenační tým se nechává pro svou režijní koncepci inspirovat filmem *Spalující touha* Stanleyho Kubricka či *Amadeem* Petera Shaffera. Plně využívá zvukových efektů předepsaných přímo skladatelem, který si rafinovaně pohrává se sluchovou perspektivou diváků. Ti se tak mohou těšit na sbor schovaný za scénou či malé ansámby rozesteté v tajných zákoutích. V mnoha ohledech je zajímavé i scénické řešení, jež pracuje s motivem nekonečné chodby. *„Ve Schrekerově verzi přichází Grete na konci úplně o všechno: o lásku, o svůj život, ze kterého nic nezbylo. V našem příběhu vyhrává svůj život zpět. Nazval bych ji takovou ‚self-made woman‘,“* dodává Timofej Kuljabin.

V hlavních rolích se představí sopranistka **Světlana Aksenová** v roli Grete a tenorista **Aleš Briscein** v roli skladatele Fritze. Hudebního nastudování se ujal hudební ředitel Státní opery **Karl-Heinz Steffens**, který bude řídit **Orchestr a Sbor Státní opery**. Titul se v Praze dočká pěti uvedení.

Projekt Musica non grata je realizován s finanční podporou **Velvyslanectví Spolkové republiky Německo v České republice**.

Vzdálený zvuk

Hudba a libreto: Franz Schreker (1878–1934)

Dirigent: Karl-Heinz Steffens / Richard Hein

Režie: Timofej Kuljabin

Scéna: Oleg Golovko

Kostýmy: Vlada Pomirkovanaja

Světelný design: Taras Mikhalevsky

Sbormistr: Adolf Melichar

Dramaturgie: Jitka Slavíková / Ilja Kucharenko

Grete: Světlana Aksenová

Fritz: Aleš Briscein

Grete (Double): Kristýna Štarhová

Starý Graumann / Hrabě: Daniel Scofield

Stará Graumannová / Číšnice: Veronika Hajnová

Stará žena / Španělka: Daria Rositckaia

Hostinský / Baron: Ivo Hrachovec

Herec od šmíry: Jiří Rajniš

Dr. Vigelius: Miloš Horák

Mizzi: Zuzana Ballánová

Mary: Tereza Štěpánková

Milli: Lenka Pavlovič

Rudolf: Jiří Hájek

Rytíř / 1. sborista: Václav Sibera

2. sborista: Pavel Borek / Alexander Laptěv

Podezřelé individuum: Jan Mária Hájek

Gondoliér: Michael Skalický / Vladimír Müller

Fritzova milenka: Kristina Kubová / Eliška Mourečková

Orchestr Státní opery

Sbor Státní opery

Premiéra: 20. a 26. března 2022 od 19.00 ve Státní opeře

Reprízy: 29. března, 3. a 10. dubna 2022

Timofej Kuljabin

Činoherní a operní režisér **Timofej Kuljabin** patří k nejnadanějším ruským režisérům poslední dekády. Svědčí o tom celý seznam ocenění, která za tu dobu získal, mezi jinými dvě Golden Mask Awards za „Inscenaci roku“ (*Oněgin* a *Tři sestry*) a dvě nominace (*Macbeth* a *KILL*).

Ve svém domovském divadle Red Torch (Červená pochodeň) v Novosibirsku, kde působí od roku 2007 a od roku 2015 je zde hlavním režisérem, vytvořil celou řadu inscenací představujících odvážnou interpretaci klasických textů Čechova, Ibsena, Gogola, Puškina, Lermontova a dalších. Pravidelně spolupracuje s činoherními divadly v Mnichově, Curychu, Berlíně, Rize, Petrohradu či Moskvě. Jako operní režisér debutoval v roce 2009 inscenací *Kníže Igor* v Novosibirském divadle opery a baletu, kde v roce 2014 nastudoval rovněž Wagnerova *Tannhäusera*. Tato inscenace vyústila v politický skandál, který vyvolali tamější představitelé ruské pravoslavné církve, a po čtyřech představeních musela být stažena z repertoáru. Přesto získala Cenu diváků. V moskevském Velkém divadle uvedl *Dona Pasquala* (2016) a *Rusalku* (2019), v Opeře Wuppertal *Rigoletta* (2017) a dvojititel *Svatba / Oedipus Rex* (2019). Opera *Vzdálený zvuk* Franze Schrekerova bude jeho režijním debutem v Národním divadle. V tomto roce připravuje ještě uvedení *Macbetha* v Schauspiel Frankfurt, premiéru Čechovova *Platonova* v Deutsches Theater v Berlíně a projekt s Ingeborgou Dapkunaite a Johnem Malkovichem v Daile Theater v Rize.

Odkaz na prohlášení inscenačního týmu k ruské invazi na Ukrajině ze dne 25. února 2022

Detail inscenace

<https://bit.ly/3MLBeQI>

Fotografie ke stažení

Foto k inscenaci: <https://1drv.ms/u/s!ApBE3x3pPyNihZNbhGnZqHcM7TdNjg?e=64cdW4>

© Zdeněk Sokol

Timofej Kuljabin: <https://1drv.ms/u/s!ApBE3x3pPyNihZUAtKoKYJ00juSp3g?e=ECgLdX>

© Frol Podlesny

Světlana Aksenová: https://1drv.ms/u/s!ApBE3x3pPyNihZAF6gh0dG_sVkwENQ

© Daniil Rabovsky

Aleš Briscein: <https://1drv.ms/u/s!ApBE3x3pPyNihZA3vAezMMXfmCEM7w?e=a847rd>

© foto archiv ND

Historické fotografie k inscenaci (na fotografie je omezena licence pouze k užití v souvislosti s propagací inscenace Státní opery):

<https://1drv.ms/u/s!ApBE3x3pPyNihZUBw9V4eMhTT3ysKg?e=iOH3QZ>

© Franz Schreker Foundation

Kontakt press Musica non grata

Iva Nevoralová

PR & marketing Musica non grata

+420 608 028 054

i.nevoralova@narodni-divadlo.cz

Kontakt press Národní divadlo

Kateřina Motlová

PR Opery ND a SO

Tel: +420 725 712 443

E: k.motlova@narodni-divadlo.cz

Tomáš Staněk

Tiskový mluvčí ND

Tel: +420 605 207 249

E: t.staněk@narodni-divadlo.cz

Sociální sítě

facebook.com/group/musicanongrata

facebook.com/ndopera

instagram.com/narodnidivadlo_opera

... a přece zní dál!

musicanongrata.cz



GENERÁLNÍ PARTNER

PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



PARTNEŘI INSCENACÍ



PARTNER PREMIÉROVÝCH VEČERŮ



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOVŠTÍ

Prof. Dr. Dajka Altenburg-Kohl



GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER INSCENACÍ

mediální skupina **mafra**

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

 **Český rozhlas**